# 4.1 Recadrage

## Exercice de documentation 05

### Consignes :

### Recherche les œuvres et artistes suivants afin d’explorer les diverses possibilités d’application de la technique du recadrage dans le contexte de la peinture ou de l’exposition de l’œuvre. Pour chaque artiste et œuvre visitée, essaie d’expliquer comment la technique de peindre ou d’exposer ces réalisations artistiques a-t-elle été recadrée?

### (Gabarit de travail que l’étudiant ou l’étudiante pourra télécharger et remplir afin de faire valider sa recherche d’images d’œuvres par l’enseignant ou l’enseignante.) L’enseignant ou l’enseignante peut aussi simplement préparer une présentation visuelle à partir de ce matériel.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Kristian Nygard, *not-red-but-green*, 2014, Olso, photo de jason olav benjamin havneraas |
|  | Bojana Ginn, *Praising Softness*, 2017, gloutons roses sur le bas du dos, laine naturelle, DEL et papier, 6 x 14 x 14 pi |
|  | Soo Sunny Park, *Capturing Resonance*, 2011, fauteuil à mailles losangées, plexiglas, holosonique, panneaux de spots audio, excitateurs de basses fréquences, détecteur de mouvement, ordinateur, lumière naturelle et artificielle |
|  | Fabian Marcaccio, The Fall, 2006, 16 x 90 pi, huile, silicone et encre à base de solvant sur vinyle sur structure en bois, impression numérique, plexiglas, bois, Studio in the Park, Riverside Park, NY, NY The Predator (1999) |
|  | Robert Irwin, *Scrim Veil*, 2013, rectangle noir, lumière naturelle, Whitney Museum Of American Art, New York  Robert Irwin, *Two Running Violet V Forms*, 2011, sculpture de l’artiste spécifique au site. Situé dans le bosquet d’eucalyptus derrière le Faculty Club de l’UCSD, à San Diego. |
|  | Bill Viola, *The Veiling*, 1995, installation vidéo et sonore comprenant deux canaux de projections vidéo en couleur depuis les côtés opposés de la galerie obscure à travers neuf toiles suspendues au plafond, deux canaux de son mono amplifié et deux haut-parleurs. 138 x 264 x 372 po (dimensions idéales de la pièce). Crédit photo : Carlos Avendaño |
|  | Katharina Grosse, *The Horse Trotted Another Couple Of Metres, Then It Stopped,* 2018. Vue de l’exposition à Carriageworks, Sydney, 2018. © Katharina Grosse et VG Bild-Kunst, Bonn 2018. Avec l’aimable autorisation de Gagosian. |