

02 Visualisation de l'inspiration

Babillard d'idées — EXEMPLE

ÉTAPE 1 : RECHERCHE

1.1 Quel est le thème du projet? Explique dans tes propres mots ce qui t'est demandé pour ce projet.

1.2 Quelles sont les contraintes du projet? Énumère les éléments à respecter dans la réalisation du projet : matériaux, technique, temps, dimensions... Dans le cadre de quel cours ce projet aura-t-il lieu ? Quelles techniques seront explorées par ce projet?

1.3 À partir du thème et des contraintes énoncées, fais une liste des idées qui te viennent en tête (voir les sections Remue-méninges et Carte heuristique).

1.4 Réalise une recherche d'images en lien avec le thème, les contraintes et les premières inspirations.

Conseils : Pour ne pas perdre le fil de la recherche, il faudrait idéalement constituer un document ou un dossier qui puisse rassembler les images et garder la trace des URL de recherche. S'il s'agit d'une recherche Internet, il faudrait idéalement préparer un dossier de sauvegarde des sites consultés. Voir la méthode dans la vidéo d'accompagnement.



Piste de recherche d'images :

Consignes : Trouver au moins 5 à 10 images par catégorie ou un ensemble de 25 images au minimum sur trois catégories pertinentes en lien avec le projet et les contraintes nommées ci-haut.

- Œuvres ou images inspirantes en lien avec le thème, le sujet
- Les contraintes : les contrastes et les oppositions
- La forme : organique, géométrique, figurative/abstraite, humaine, nature...
- La matière, le matériau, la texture, le fini
- La technique ou le mode d'expression
- L'ambiance, le traitement de la lumière, la couleur

ÉTAPE 2 : SOLUTION

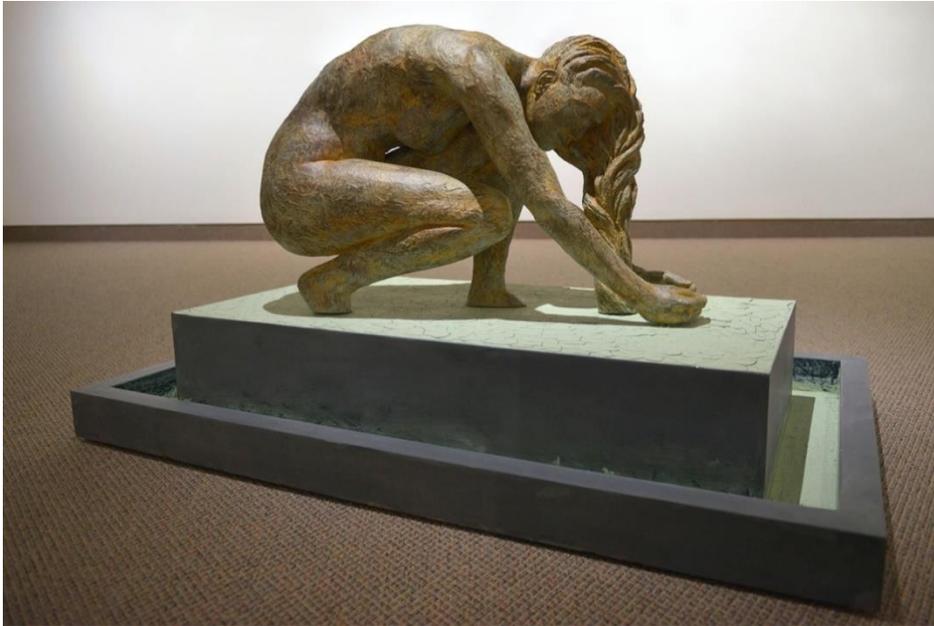
Consigne :

1. Visionne toutes les images trouvées et essaie de voir s'il y a un fil conducteur qui ressort. Cet exercice peut se faire avec une personne de ton entourage (famille, collègue, enseignant, amis), car une personne extérieure aura souvent plus de facilité à voir un lien visuel ou sémantique.
2. La sélection peut aussi se faire par thèmes et sujets, comme suggéré dans l'étape de la banque d'images.
3. Une fois l'étape de la sélection complétée, procède à l'élimination des images non pertinentes sans les jeter, mais plutôt en les classant dans un dossier d'élimination au cas où elles pourraient servir encore.
4. Il est possible de refaire une seconde étape de recherche d'images une fois que les éléments d'inspiration auront été identifiés dans le processus.



2.1 As-tu réussi à trouver un fil conducteur dans l'ensemble de tes images recueillies durant ton processus de triage?

Insère ici l'œuvre ou l'image qui te sert de fil conducteur.



2.1.1 Fiche de l'œuvre ou de l'image :

Artiste : Édith Croft (Canada)

Titre : La cueilleuse de l'onde

Date : 2011-2016

Matériaux : résine de fibre de verre, contre-plaqué imperméabilisé à l'aide de résine d'époxy, pompe hydraulique, patine et faux fini à l'huile

Dimensions : hauteur de 100 cm, largeur de 60 cm, épaisseur de 200 cm

Genre : allégorie

Source de l'image et/ou URL : <https://edithcroft.com/2019/04/18/la-cueilleuse-de-londe-2/>

2.1.2 Explique pourquoi tu as choisi cette image :

Comme présenté sur son site Internet, l'artiste a réalisé une sculpture fontaine qui évoque une réflexion du cycle de l'eau et de la vie à travers la fusion du corps de la femme et des éléments de la nature. *La cueilleuse de*



L'onde est constituée d'un corps de femme accroupie dans l'eau. Le dos du personnage est craquelé comme la terre d'un désert aride, tandis que de ses cheveux, s'écoule imperceptiblement un filet d'eau, qui produit une onde recueillie par ses mains. La sculpture est positionnée sur une surface fissurée qui évoque la sécheresse en même temps qu'un subtil écoulement d'eau sur cette même surface réfléchit l'œuvre dans le miroir de l'onde. L'œuvre voudrait représenter à travers le corps de la femme, le cycle de l'eau et de la vie, comme un perpétuel recommencement. Cette sculpture m'inspire pour la réunion des oppositions entre l'aridité et l'eau qui sont présentées en lien avec le cycle de la vie.

2.2 Inspiration par rapport aux contraintes du projet ou aux contrastes et oppositions :

Insère ici l'œuvre ou l'image qui t'inspire particulièrement.



2.2.1 Fiche de l'œuvre ou de l'image :

Photographies prises à Percé, automne 2013. Archives personnelles

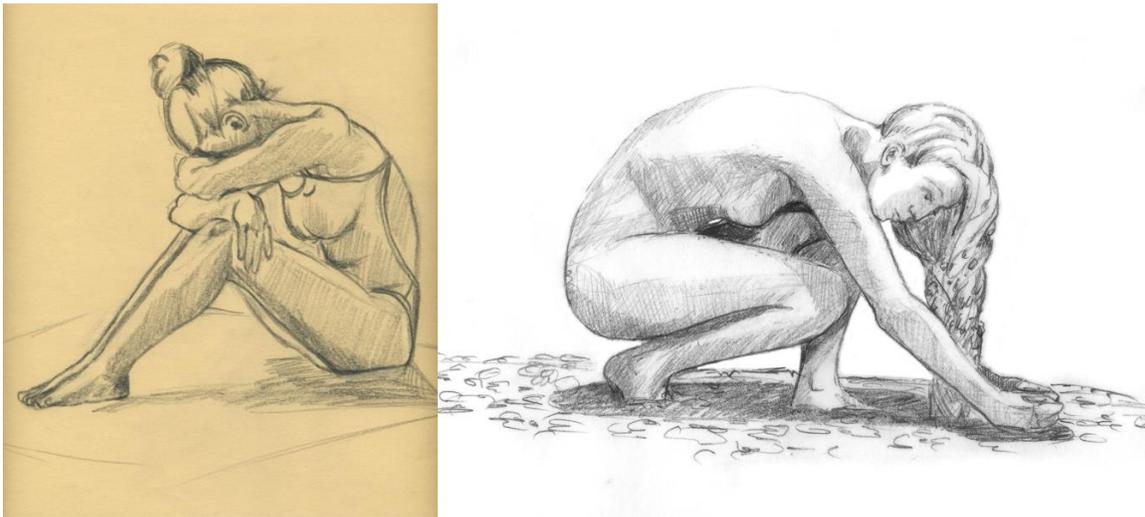
2.2.2 Explique pourquoi tu as choisi cette image :

Texte : (environ 3 lignes de texte attendues)

Cette image évoque une opposition intéressante entre l'impassibilité du roc et la puissance de la mer. Éléments naturels opposés dans un mouvement figé : l'eau, la pierre, le solide et le fluide sont ici en opposition dans un paysage naturel. Cette image évoque pour moi la colère qui rencontre le mur de l'indifférence.

2.3 Inspiration par rapport à la forme que tu as envie d'explorer :

Insère ici l'œuvre ou l'image qui t'inspire particulièrement.



2.3.1 Fiche de l'œuvre ou de l'image :

Dessin d'après modèle, 2015, archives personnelles d'Édith Croft.



2.3.2 Définis en quelques mots comment tu visualises ton inspiration.

Texte : (environ 3 lignes de texte attendues)

J'ai choisi de revisiter ce dessin d'après modèle parce que l'attitude du corps inspire une certaine solitude où la posture du personnage est refermée sur elle-même. Pour ce projet, je suis davantage inspirée par le corps humain représenté dans sa forme figurative afin d'évoquer un sentiment plus personnel. Je souhaiterais par contre que mon projet soit traité en photographie avec une forme de superposition du paysage à travers le corps de la femme.

2.4 Inspiration par rapport à la matière, la texture, le fini, la lumière et/ou la couleur.

Insère ici l'œuvre ou l'image qui t'inspire particulièrement.



2.4.1 Fiche de l'œuvre ou de l'image :

Photographies prises à Percé, automne 2013, archives personnelles.



2.4.2 Explique pourquoi tu as choisi cette image :

Texte : (environ 3 lignes de texte attendues)

Cette photographie propose une belle opposition de textures entre le solide et le translucide, entre le rocher et l'eau, le calme et le lisse contre une linéarité verticale dense.

2.5 Inspiration par rapport à la technique ou au mode d'expression.

Insère ici l'œuvre ou l'image qui t'inspire particulièrement.



2.5.1 Fiche de l'œuvre ou de l'image :

Image numérique superposée de captations photographiques personnelles.
Archives d'Édith Croft, 2020.

2.5.2 Explique pourquoi tu as choisi cette image :

Texte : (environ 3 lignes de texte attendues)

Ma première idée serait peut-être d'explorer une superposition photographique du corps de la femme et d'un paysage maritime pour exprimer l'idée que le corps humain est, avec ses émotions, une forme de paysage à explorer. La technique ici permet de mêler deux oppositions qui représentent le thème du projet en ce sens qu'elle illustre un contraste entre le rocher et la mer, ainsi qu'entre la nature et le corps humain, le paysage et les émotions.

ÉTAPE 3 : ORGANISATION

Consigne :

Mets en évidence les inspirations les plus pertinentes de ta recherche à l'aide des sujets proposés.

Note :

Il est préférable de choisir une seule image par thème. Au cas où le choix est trop difficile, se limiter à deux.



3.1 Inspiration de départ par rapport au thème :
Insère ici l'œuvre ou l'image qui t'inspire le plus.



3.1.1 Explique pourquoi tu as choisi cette image :
Texte : (environ 3 lignes de texte attendues)

Par rapport à toutes les images que j'ai pu recueillir, je remarque trois formes d'inspiration récurrentes : la solitude qui revient dans les éléments toujours isolés dans l'environnement, que ce soit le corps humain, des objets ou des éléments du paysage, la nature (surtout les photographies maritimes) revient constamment sous la forme de gros plans de texture ou de vues éloignées sur la mer. Le corps féminin revient constamment en gros plan ou éloigné. Ce que je remarque, c'est qu'il est presque toujours regroupé sur lui-même.

