

05 Planificastion

Annexe 1 EXEMPLE — Intention de création

1 Introduction : Explique en quelques lignes ce que tu as réalisé jusqu'à maintenant afin de situer cette nouvelle création dans ton parcours artistique.

- Facultatif : suggéré aux étudiants de deuxième année.

Texte : Au moins 3 lignes de développement attendues

Exemple : Le corps humain est le véhicule principal de mon expression artistique. En tentant d'imprimer dans la matière, l'image de l'être humain, ma pratique sculpturale cherche à exprimer le cycle de la vie dans sa totalité, les différents passages émotifs que nous traversons de notre naissance jusqu'à notre mort. En incarnant et interrogeant la forme humaine, ma sculpture voudrait agir envers le spectateur comme un miroir ouvert sur sa propre introspection. À travers un objet onirique, mes créations souhaiteraient raconter à la personne qui les regarde, une histoire qui lui ressemble.

Remarque : Prendre note de la formulation hypothétique.

2 Pourquoi : Que souhaites-tu transmettre et exprimer dans cette œuvre?

- Quel est le thème du projet?
- Quelles sont les contraintes?
- Quel sujet en particulier as-tu décidé de traiter dans ton projet?
- Pour quelle raison as-tu décidé de traiter ce sujet en particulier?
Qu'est-ce qui te touche particulièrement dans cette idée que tu as décidé d'exprimer dans ton projet?

Texte : Au moins 3 lignes de développement attendues



Exemple : Cette proposition de projet de recherche voudrait s’inspirer de l’allégorie de la Terre-Mère ou de la mère Nature représentée dans une légende autochtone qui raconte que la Terre-Mère, qui vit sous les nuages, est la source de l’Eau de Vie et nourrit les plantes, les animaux et les êtres humains. Dans cet esprit, je souhaite revisiter une de mes réalisations sculpturales par des intégrations florales et végétales afin de donner un nouveau souffle de vie à l’œuvre. La sculpture dont il est question ici prend comme point de départ le corps de la femme comme véhicule expressif. Le corps féminin juxtaposé à des éléments du paysage ou de la nature cherche à exprimer le cycle de la vie comme un perpétuel recommencement. Les éléments de la nature associés à la forme humaine dans une métaphore visuelle voudraient questionner et conscientiser le spectateur sur les notions humanistes et environnementales actuelles.

3 Quand : Considérer le temps disponible pour réaliser la création

- Quel est le délai prévu pour la réalisation de l’œuvre?
- Y a-t-il des contraintes de réalisation (ex. : les conditions climatiques extérieures, la commande de matériaux particuliers ou la réalisation de parties en sous-traitance.)
- À cette étape, il est peut-être nécessaire d’élaborer un plan d’action et un échéancier (voir l’Annexe 2).

Texte : Au moins 3 lignes de développement attendues

Exemple : Concrètement, ce projet de recherche s’articulerait sur deux phases. La première étape de recherche et de création consisterait à adapter la sculpture initialement réalisée en tant que fontaine en y intégrant des végétaux et des fleurs vivaces. Cette étape de réalisation s’échelonne sur une période de deux mois (pour plus de détail, consultez le plan de travail et les échéances). La seconde étape consiste à implanter l’œuvre dans un jardin et à réaliser l’intégration des végétaux et des systèmes d’irrigation. La nature prendra le relais sur la réalisation finale de l’œuvre, par la croissance des végétaux.



4 Où : Identification du lieu de destination de l'œuvre

- À quel endroit celle-ci doit être photographiée, filmée, exposée, installée ou se dérouler dans le cas d'une intervention artistique?
- Description détaillée du lieu d'implantation ou d'exposition de l'œuvre. Où l'action de l'intervention artistique se déroule?
- Qui sont les personnes impliquées dans ton intervention artistique?
- Quel est le public cible?
- Quel est l'effet souhaité en regard des réactions du public qui fréquentera l'œuvre?
- Est-ce nécessaire d'obtenir des autorisations, permis, assurances?

Texte : Au moins 3 lignes de développement attendues

Exemple : L'œuvre idéalement serait implantée dans un jardin communautaire. Cette démarche souhaiterait trouver des avenues de collaborations avec la population. Par exemple, de travailler avec la communauté, des jeunes et des personnes âgées pour sensibiliser les gens à « prendre soin de » la sculpture, de la nature. Les personnes qui fréquenteraient la sculpture pourraient ainsi observer les floraisons en évolution ainsi que les différents pollinisateurs en action.

5 Comment : Quelles techniques ou quels matériaux seront utilisés, imposés ou requis? Décris l'aspect physique de ton projet. Quelle sera la forme physique de ton œuvre?

Tes descriptions doivent être précises pour que l'on comprenne bien ton concept. Imagine que tu décris l'œuvre à une personne au téléphone et qui est extérieure au monde de l'art.

- Disciplines : (sculpture, peinture, installation, photographie, hybridation...)
- Décris son aspect physique et ce qu'elle représente :
- Figuratif ou abstrait, réel, numérique ou virtuel;
 - Assemblage vertical, horizontal;
- Formes géométriques, organiques, humaines.

Texte : Au moins 3 lignes de développement attendues



Exemple : L'œuvre est constituée d'un buste de femme réaliste, à demi sortie d'un panneau métallique en forme de mausolée. Son visage figé dans une expression de chagrin est penché au-dessus de ses mains qui forment un réceptacle. Les deux jambes du personnage sont détachées du corps de manière un peu surréaliste, comme de grandes bottes placées debout dans une vasque. Du visage de la sculpture s'écoule un mince filet d'eau qui remplit les récipients dans un cycle perpétuel, d'abord les mains, les jambes évidées et la vasque. Pour cette adaptation, la sculpture conservera sa forme de base sauf que chaque élément creux sera inversé avec des végétaux et des fleurs. Le panneau arrière deviendra un mur végétal.

6 Comment l'œuvre sera-t-elle réalisée?

- Quelles seront les techniques utilisées pour sa réalisation?
- Quels seront les éléments physiques qui la constitueront?

Texte : Au moins 3 lignes de développement attendues

Exemple : Le mur végétal situé à l'arrière du personnage mesure 2,75 m de haut, et 1,20 m de large. Il sera réalisé à l'aide d'un grand treillis métallique industriel dont l'espacement entre les carreaux de la trame sera de 15,25 cm. L'épaisseur du mur devra être d'environ 10 cm. Ce panneau sera composé en trois sections à assembler pour permettre le transport des composantes. Un géotextile placé en surface permettra de remplir le volume interne de terreau pour accueillir les végétaux. Un système d'irrigation tubulaire goutte à goutte sera implanté afin de prévoir l'alimentation en eau et vitamines pour les différentes plantes. Un autre système d'irrigation de type soluté aura été placé dans le corps du personnage afin d'arroser les végétaux qui seront implantés dans les parties creuses de l'œuvre (mains, jambes, vasque). Pour plus de détail, consultez l'Annexe 5 pour des plans et devis.

7 Quelle finition? (ce champ s'adresse principalement à la sculpture)

Faire une liste (voir Annexe 3)

Texte : Au moins 3 lignes de développement attendues



Exemple : Toutes les constituantes de la sculpture sont recouvertes par la rouille et proposent ainsi une forme de réflexion sur le temps, le cycle de l'eau et le cycle de la vie. Le reste de la sculpture se recouvrira au cours de la saison chaude d'un manteau végétal et floral. Voir l'Annexe 4 pour la planification des végétaux.

8 Quels matériaux et outils seront nécessaires pour la réalisation de ton œuvre

Faire une liste (voir Annexe 3)

Matériaux :

- 2 panneaux de treillis 6 X6 X 48 X 12
- Un rouleau de géotextile
- Des attaches linéaires autobloquantes de plastique (« Ty-Rap », « zip ties ») ou agrafes métalliques
- Système d'arrosage goutte à goutte
- Terreau fertile pro mixte
- Vitamine à floraison
- Végétaux (budget à déterminer).

Outils :

- Torches à souder oxyacétylène avec buse n° 3
- Chariot, petite bonbonne acétylène + petite bonbonne oxygène (location 15 \$/mois)
- Gaz à souder, acétylène et oxygène
- Location d'une machine à souder MIG/arc avec petite bonbonne argon + CO₂
- Une bobine de soudage au MIG.
- Cintreuse, découpeuse, meuleuse
- Baguette de soudage 1/16 po 9,42 lb
- Escabeau 8 pi



9 Mode de présentation

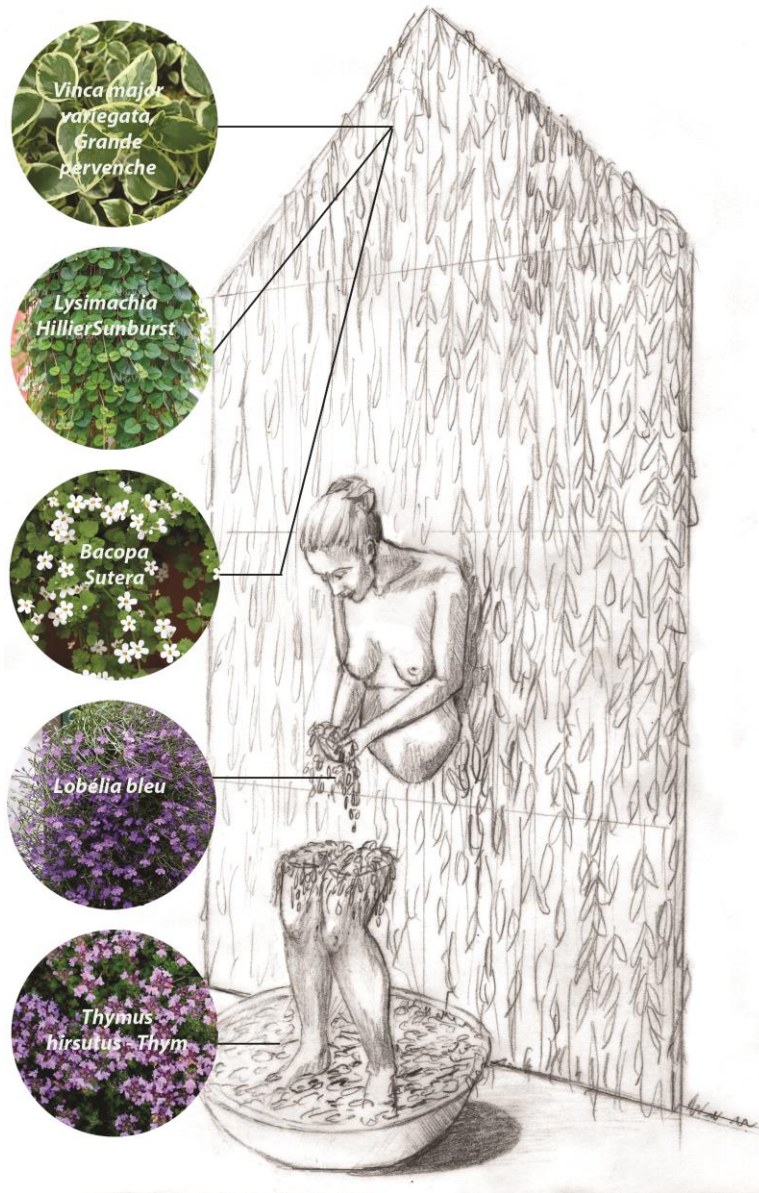
- Décrire le mode de présentation de l'œuvre finale, en contexte de diffusion.
- Est-ce que l'œuvre sera présentée sur un socle, imprimée, projetée sur un écran, au mur?
- Il est possible de faire un plan d'installation : planifier un socle, un projecteur, des éclairages. La hauteur de présentation ou le contexte.

Texte : Au moins 3 lignes de développement attendues

Exemple : L'installation de l'œuvre dans un environnement extérieur nécessitera un mur libre de fenêtres ou de portes pour que le panneau principal puisse y être adossé et fixé. La sculpture doit reposer sur le sol directement, idéalement la pelouse, mais en aucun cas sur une allée en pierre ou en asphalte, car la chaleur nuirait trop aux végétaux ainsi qu'au fibre de verre qui constitue le matériau du corps et de la vasque. L'œuvre aura besoin d'être implantée dans un environnement mi-soleil, mi-ombre pour une croissance optimale des végétaux. Il est important que celle-ci soit localisée le plus près possible de l'alimentation en eau à l'extérieur afin d'éviter d'avoir une trop longue distance de tuyaux d'alimentation principale. Aussi, il est intéressant d'avoir un éclairage nocturne pour que l'œuvre puisse être visitée en soirée. Il est possible d'ajouter des formes de lanternes et des petites lumières solaires dans l'environnement de l'œuvre, aucune source d'alimentation électrique ne sera ainsi requise.



Insérer des images au besoin



Édith Croft, adaptation de *La Pleureuse*, proposition de projet à venir 2023-2024

Description : sculpture fontaine, monument de jardin ou funéraire

Matériaux : résine de fibre de verre, contre-plaqué, métal à carrosserie, pompe hydraulique, patine et faux fini à l'huile et rouille

Dimensions : hauteur de 254 cm, largeur de 138 cm, épaisseur de 76 cms

