# 05 Planification

## Annexe 1 — Intention de création

### 1  Introduction : Explique en quelques lignes ce que tu as réalisé jusqu’à maintenant afin de situer cette nouvelle création dans ton parcours artistique.

### Facultatif : suggéré aux étudiants de deuxième année.

*Texte : Au moins 3 lignes de développement attendues*

2  Pourquoi : Que souhaites-tu transmettre et exprimer dans cette œuvre?

### Quel est le thème du projet?

### Quelles sont les contraintes?

### Quel sujet en particulier as-tu décidé de traiter dans ton projet?

### Pour quelle raison as-tu décidé de traiter ce sujet en particulier? Qu’est-ce qui te touche particulièrement dans cette idée que tu as décidé d’exprimer dans ton projet?

*Texte : Au moins 3 lignes de développement attendues*

3 Quand : Considérer le temps disponible pour réaliser la création

### Quel est le délai prévu pour la réalisation de l’œuvre?

### Y a-t-il des contraintes de réalisation (ex. : les conditions climatiques extérieures, la commande de matériaux particuliers ou la réalisation de parties en sous-traitance.)

### À cette étape, il est peut-être nécessaire d’élaborer un plan d’action et un échéancier (voir l’Annexe 2).

*Texte : Au moins 3 lignes de développement attendues*

4 Où : Identification du lieu de destination de l’œuvre

### À quel endroit celle-ci doit être photographiée, filmée, exposée, installée ou se dérouler dans le cas d’une intervention artistique?

### Description détaillée du lieu d’implantation ou d’exposition de l’œuvre. Où l’action de l’intervention artistique se déroule?

### Qui sont les personnes impliquées dans ton intervention artistique?

### Quel est le public cible?

### Quel est l’effet souhaité en regard des réactions du public qui fréquentera l’œuvre?

### Est-ce nécessaire d’obtenir des autorisations, permis, assurances?

*Texte : Au moins 3 lignes de développement attendues*

### 5 Comment : Quelles techniques ou quels matériaux seront utilisés, imposés ou requis? Décris l’aspect physique de ton projet. Quelle sera la forme physique de ton œuvre?

### Tes descriptions doivent être précises pour que l’on comprenne bien ton concept. Imagine que tu décris l’œuvre à une personne au téléphone et qui est extérieure au monde de l’art.

### Disciplines : (sculpture, peinture, installation, photographie, hybridation…)

### Décris son aspect physique et ce qu’elle représente :

### Figuratif ou abstrait, réel, numérique ou virtuel; - Assemblage vertical, horizontal;

### Formes géométriques, organiques, humaines.

*Texte : Au moins 3 lignes de développement attendues*

### 6 Comment l’œuvre sera-t-elle réalisée?

### Quelles seront les techniques utilisées pour sa réalisation?

### Quels seront les éléments physiques qui la constitueront?

*Texte : Au moins 3 lignes de développement attendues*

### 7 Quelle finition? (ce champ s’adresse principalement à la sculpture)

### Faire une liste (voir Annexe 3)

*Texte : Au moins 3 lignes de développement attendues*

### 8 Quels matériaux et outils seront nécessaires pour la réalisation de ton œuvre

### Faire une liste (voir Annexe 3)

### 9 Mode de présentation

### Décrire le mode de présentation de l’œuvre finale, en contexte de diffusion.

### Est-ce que l’œuvre sera présentée sur un socle, imprimée, projetée sur un écran, au mur?

### Il est possible de faire un plan d’installation : planifier un socle, un projecteur, des éclairages. La hauteur de présentation ou le contexte.

*Texte : Au moins 3 lignes de développement attendues*

### Insérer des images au besoin