Exercice de documentation

Consignes : Explore le travail de ces artistes contemporains afin de mieux visualiser des œuvres inspirées du processus de recherche par l’esquisse.

(Gabarit de travail que l’étudiant ou l’étudiante pourra télécharger et remplir afin de faire valider sa recherche d’images d’œuvres par l’enseignant ou l’enseignante. L’enseignant ou l’enseignante peut aussi simplement préparer une présentation visuelle à partir de ce matériel.)

Exercice supplémentaire suggéré :

À partir de tes recherches sur les œuvres suggérées suivantes, essaie de trouver dans chacune ce qui peut illustrer le principe de l’esquisse. Vis-à-vis chaque image trouvée, rédige une courte explication du concept appliqué.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Images des œuvres à insérer | Titres des œuvres à chercher | Description de l’œuvre et de la démarche de l’artiste |
|  | Marlene Dumas, « Open-End », 2018-2022, Palazzo Grassi, Venise (Italie), juillet 2022.  Source consultée :  BELLET, Harry. « A Venise, Marlene Dumas a l’art de jouer sur les mots », dans *Le Monde*, [En ligne], 2022, [https://www.lemonde.fr/culture/article/2022/07/17/a-venise-marlene-dumas-a-l-art-de-jouer-sur-les-mots\_6135132\_3246.html]. | Le titre de la série de dessins créé en 2018, « Open-End », fait référence au format de la télévision qui n’a pas d’heure de fin fixe, mais qui peut continuer indéfiniment. Marlene Dumas utilise ce titre pour suggérer que les dessins ne sont pas destinés à être interprétés comme des œuvres finies, mais plutôt comme des études ou des explorations d’un thème ou d’une idée. Les dessins eux-mêmes sont souvent des esquisses rapides et inachevées, qui saisissent des moments fugaces de la vie humaine. |
|  | ViK Muniz, « Scissoors », 2002, extrait de la série « Pictures of Earthwork », épreuves aux sels d’argent 101,6 cm x 127 cm  Source consultée :  Site personnel de l’artiste : https://vikmuniz.net/  <http://vikmuniz.net/gallery/earthworks> | Vik Muniz est un artiste brésilien qui revisite les concepts et chefs-d’œuvre de l’histoire de l’art, tantôt en reproduisant les images avec du beurre d’arachide et de la confiture comme dans  *Double Mona Lisa (Peanut butter and jelly)*, ou bien du sucre, du chocolat, des déchets, des fleurs séchées ou même des fragments de photographies… Dans l’œuvre *Scissor*, il expérimente avec des dessins à grande échelle sur le paysage. |
|  | Antony Gormley, « Feeling Material XIV », 2005,  barre d’acier doux à section carrée de 4 mm; 224,8 cm x 217,9 cm x 170,2 cm.  Sources consultées :  Site personnel de l’artiste : <https://www.antonygormley.com/>  TRUONG, Alain. R. *Antony Gormley,* *Feeling Material XIV*, [En ligne], [<http://www.alaintruong.com/archives/2013/01/29/26281761.html>] | L’œuvre *Feeling Material XIV* d’Antony Gormley est une sculpture monumentale composée de bobines de fil d’acier hautement travaillé qui entourent une figure centrale avant de se déployer en spirale, rappelant le tourbillonnement d’une tornade. Elle se déploie dans l’espace à la manière d’une esquisse dessinée en 3D. Comme beaucoup des créations de M. Gormley, l’inspiration première de cette sculpture est le corps humain. L’artiste utilise la forme humaine comme point de départ pour explorer l’existence de l’homme dans le monde ainsi que sa relation avec celui-ci. |
|  | William Kentbridge, *Triumps and Laments*, 2016, fresque de 500 m de long sur les rives du Tibre à Rome  Source consultée :  KENTBRIDGE STUDIO, *Triumps and Laments*, [En ligne], 2016.  [<https://www.kentridge.studio/projects/triumphs-and-laments/>] | William Kentridge est un artiste sud-africain connu pour son utilisation du dessin pour créer des animations et des installations. Il dessine sur les murs ou différents supports non conventionnels. Sa démarche artistique se caractérise par une exploration de thèmes tels que la mémoire, la politique et l’histoire de l’Afrique du Sud, ainsi que par une réflexion sur la nature de l’art et de la perception. Il s’agit d’une fresque murale de 550 mètres de long, située sur les rives du Tibre à Rome. Kentridge a utilisé des techniques de dessin pour créer les images de la fresque, qui représentent l’histoire de Rome depuis la fondation de la ville jusqu’à nos jours. |
|  | Edoardo Tresoldi, Basilica di Siponto, 2016, installation permanente commandée par le ministère des Biens et Activités Culturels et du Tourisme Parc archéologique de Siponto Manfredonia (FG), Italie  Source consultée :  Site personnel de l’artiste : https://www.edoardotresoldi.com/ | La sculpture en treillis métallique d’Edoardo Tresoldi, installée à côté de la basilique de Siponto à Foggia, en Italie, a suscité l’enthousiasme. Cette sculpture représente une cathédrale complète, construite sur les fondations d’une église plus ancienne qui occupait autrefois le site. Le treillis métallique utilisé dans la sculpture confère à l’ensemble une apparence éthérée et presque irréelle, évoquant un hologramme ou une esquisse spatiale. |
|  | Nahoko Kojima, *Byaku* (blanc), Un axe pour les types artistiques et créatifs de la persuasion asiatique… Toutes les images © solo kojima Redefining Otaku Culture.  Source consultée :  Site personnel de l’artiste :  http://www.nahokokojima.com/gallery/byaku-london-uk-2013/ | Nahoko Kojima est une artiste japonaise ayant créé une sculpture à partir d’une feuille de papier washi de 3 m x 3 m, importée spécialement d’une usine de papier japonaise. Avant de commencer à découper la figure animale dans le papier, elle l’a froissé manuellement pour lui donner une texture irrégulière, créant ainsi une forme plus complexe que ce que la surface lisse aurait permis. Cette technique a permis de donner une apparence plus facettée à l’œuvre. |