# 3.4 Zero à infini

## Exercice de recherche — LandArt

### 1  Explore les œuvres suivantes de l’artiste pour découvrir des applications de la technique en prenant soin de bien mettre le nom de l’artiste et de l’œuvre au complet dans ta recherche :

### Peux-tu décrire comment le processus de l’accumulation se manifeste dans les œuvres que tu vas découvrir? Quels sont les éléments, les sujets, les associations visuelles ou les symboles qui peuvent donner un sens profond au message transmis par ce geste répété dans l’œuvre?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Andy Goldsworthy, *Tree Painted With Black Mud*, 2014, recueilli dans une tourbière à proximité, Dumfriesshire, Écosse. © Andy Goldsworthy  Andy Goldsworthy,  *Sycamore Leaves Edging The Roots Of A Sycamore Tree*, 2013, Berrydown Foundation, Hampshire. © Andy Goldsworthy Source consultée :  * BLUMBERG, Naomi. *Andy Goldsworthy British sculptor, artist, and photographer*, Encyclopedia Britannica, 2016. [https://www.britannica.com/topic/Andy-Goldsworthy]. | Andy Goldsworthy est reconnu mondialement pour ses œuvres éphémères créées en pleine nature à partir de matériaux collectés dans l’environnement. Ces structures précaires construites de branches, de feuilles, de glace ou de roches sont réalisées à partir de patientes accumulations vulnérables qui nécessitent la photographie afin d’archiver les résultats. En plus de ses œuvres éphémères, Goldsworthy a créé des œuvres permanentes à l’intérieur et à l’extérieur. |
|  | * Nil Udo, *Ginsterlicht I*, Genêt Sierra de gredos, hoyocasero, Espagne 2021, impression pigmentaire d’archives, 150 x 200 cm * Nil Udo, *Genévrier*, sorbes, branches de noisetier, osier, Aix-la-Chapelle, Allemagne, 1999, impression pigmentaire, 150 x 150 cm * Site personnel de l’artiste, https://www.nils-udo.com/art-dans-la-nature/?lang=fr | Nil Udo est un artiste allemand né en 1937 à Lastrup. Son travail artistique est étroitement lié à la nature et à l’environnement. Ce qui caractérise sa démarche artistique est son utilisation d’éléments naturels tels que les plantes, les fleurs, les branches et les pierres pour créer des installations et des sculptures éphémères. Udo cherche à établir une connexion entre l’homme et la nature à travers son art. |
|  | Richard Long, *Walking a line in Peru*, 1972  Richard Long, *Sahara Circle*, 1988  Richard Long, *Berlin Circle*, 2011, boue de la rivière Avon, vue de l’installation à la Hamburger Bahnhof, Berlin Source consultée :  * MANCHESTER, Elizabeth. *Richard Long CBE, Sahara Circle*, Tate, 2005. [https://www.tate.org.uk/art/artworks/long-sahara-circle-t12036]. | Richard Long est un artiste britannique né en 1945 à Bristol. Son travail artistique se caractérise par l’utilisation de matériaux naturels tels que la pierre, le bois et la boue pour créer des installations et des sculptures dans des espaces extérieurs.  Il est connu pour ses marches solitaires à travers des paysages naturels, qu’il documente ensuite à travers des photographies, des textes et des cartes. Il utilise ces éléments pour créer des œuvres qui témoignent de son expérience et de sa relation avec la nature. L’approche artistique de Long est profondément ancrée dans la notion de l’art en lien avec la terre et le corps. Ses œuvres explorent les idées de voyage, de distance, de temps et de présence dans la nature, et elles cherchent à créer une connexion entre l’homme et son environnement. |