# 2.3 Dessin automatique

## Exercice de documentation — Performance

### Voici un exercice de recherche d’œuvres qui te permettra de découvrir les différentes applications de la technique du dessin automatique appliqué à la performance dans le contexte de l’art actuel.

### Consignes :

### Recherche les œuvres et artistes suivants afin d’explorer la place du dessin automatique dans l’histoire de l’art. (Gabarit de travail que l’étudiant ou l’étudiante pourra télécharger et remplir afin de faire valider sa recherche d’images d’œuvres par l’enseignant ou l’enseignante.) L’enseignant ou l’enseignante peut aussi simplement préparer une présentation visuelle à partir de ce matériel.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Images des œuvres à insérer | Titres des œuvres à chercher | Description de l’œuvre et de la démarche de l’artiste |
|  | William Anastasi, *1 hour blind drawing*, 2012.William Anastasi, *One Hour with Graphite*, 2013, de la série *Resignation*, 1989-2013, graphite sur papier, transducteur, réalisé in situ, 60 x 80 po, collection de l’artiste, crédit photo : Louis Chan.Sources consultées : * PEREIRA, L. *Astonishing Examples of Automatic Drawing, on Widewalls*, Artwork(s) In Focus, Top Lists, Art History, 2016. [https://www.widewalls.ch/magazine/automatic-drawing].
 | William Anastasi est un artiste américain qui utilise une méthode de création de dessins en marchant avec les yeux fermés, ce qui rappelle l’influence de l’automatisme dans sa pratique artistique. Bien que cela ne soit pas directement lié au dessin automatique, la pratique d’Anastasi partage des parallèles, car le subconscient joue un rôle important dans les pratiques artistiques qui utilisent des méthodes similaires. |
|  | Janine Antoni, *Loving care*, 1992-1996,performance avec de la teinture à cheveux, photographiée par Prudence Cumming, associé à Anthony d’Offay Galerie, Londres, 1993.Source consultée : * Site personnel de l’artiste, http://www.janineantoni.net/#/loving-care/
 | *Loving care* est une performance où Janine Antoni couvre le plancher de la galerie avec sa chevelure enduite de teinture pour cheveux. Elle interroge les standards de la beauté imposés aux femmes.L’artiste Antoni utilise son corps comme un outil et contenu symbolique (source de sens) pour créer des œuvres sculpturales et des installations. Par des processus habituels comme le bain, l’alimentation et le sommeil, elle transforme des matériaux du quotidien comme le chocolat et le savon. Antoni articule sa relation au monde à travers son art, créant des états émotionnels ressentis par les sens. Les œuvres de l’artiste communiquent une présence physique qui s’adresse directement au corps du spectateur. |
|  | Tony Orrico, *Penwald : 4 : unison symmetry standing*, 2010, performance, graphite sur papier,3 jours consécutifs, tranches de 4 heures, 203 x 549 cm.Source consultée : * Site personnel de l’artiste, <https://tonyorrico.com/penwald-drawings/archive/>
 | Tony Orrico est un artiste qui crée des dessins bilatéraux en utilisant son corps comme outil de mesure, intitulé *Penwald Drawings*. Il a travaillé avec des compagnies de danse prestigieuses et s’est produit dans des lieux renommés du monde entier. Ses œuvres ont été exposées dans des institutions d’art de premier plan et il a participé à la représentation de l’œuvre de Marina Abramovic au MoMA. |
|  | Heather Hansen, NYC Seaport District, organisé par Prospect Creative et Ochi Gallery, film d'Eduardo Alcivar, http://www.nataspictures.com Source consultée : * MY MODERN MET, *Artist’s Physical Gestures Produce Beautiful Charcoal Drawings*, [En ligne], [<https://mymodernmet.com/heather-hansen-the-value-of-a-line/>]
 | Heather Hansen, une artiste de performance basée à La Nouvelle-Orléans, crée des formes symétriques sur papier en se servant uniquement de son corps et d’un morceau de fusain. Ses performances captivantes impliquent des mouvements de danse tout aussi importants que les dessins finaux à grande échelle. Elle cite Joseph Campbell comme source d’inspiration : « Le but de la vie est de faire correspondre les battements de votre cœur à ceux de l’univers. Faire correspondre votre nature à la nature ». |