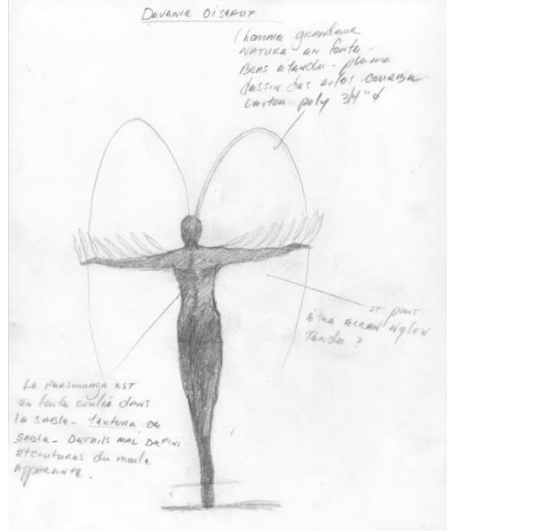
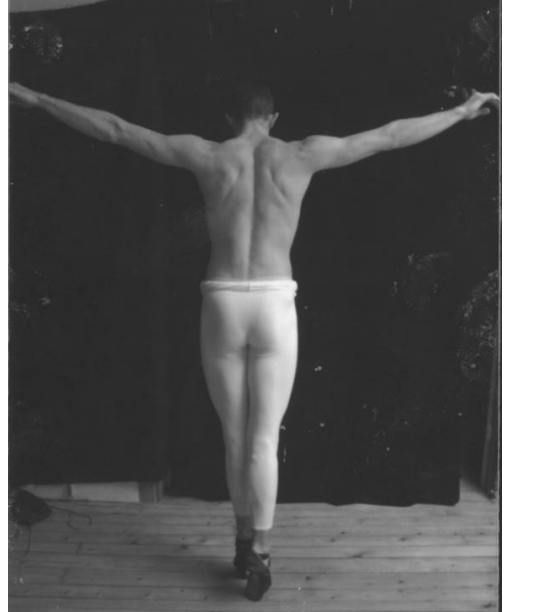


04 Archivage

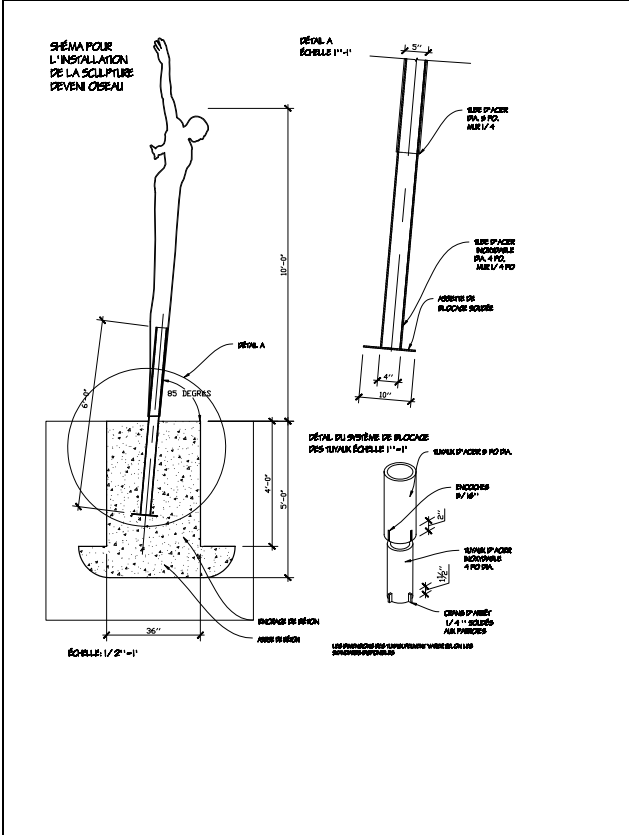
Cahier de bord — EXEMPLE

1

Images des étapes importantes	Notes de processus et observations
 <p>Devant OISEUX</p> <p>l'homme grandeur NATURE au point Bass à l'angle - plume Bassin des ailes - cavaba l'entonnoir 34" d</p> <p>et pour à un angle Tanda ?</p> <p>Le personnage est en fait, exécuté dans le style - l'écriture de SOLA - D'après MAL DE PIER Écritures du maître RIPOLANTE.</p>	<p>Esquisse de départ :</p> <p>L'esquisse illustre un personnage unijambiste comme un danseur de ballet qui monte sur les pointes de pied. Les bras sont tendus pour proposer le moment avant l'envol ou le plongeon.</p>
	<p>Recherche documentaire :</p> <p>Recherche et photographies d'un modèle pour la pose du personnage.</p> <p>Plusieurs photographies sont prises afin de constituer une banque de références anatomiques.</p>



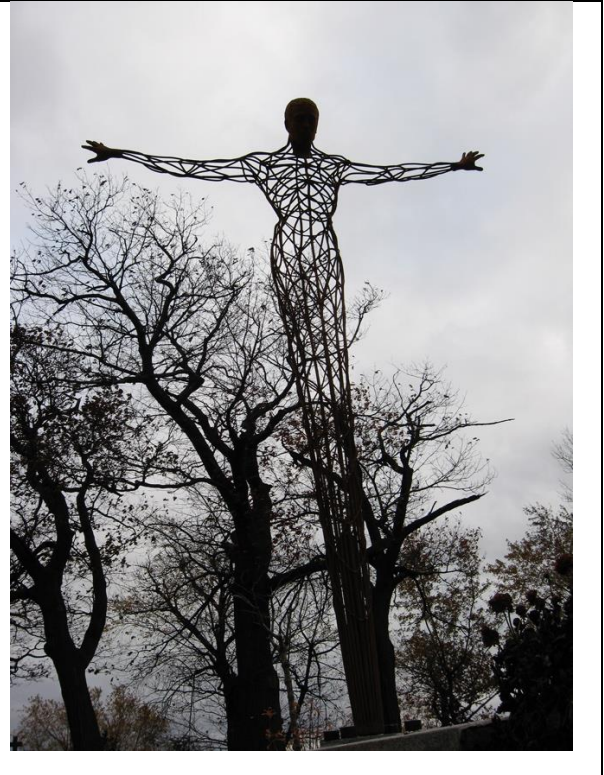
	<p>est coûteux en plus de ne pas être une bonne solution à la problématique de vol de sculpture en bronze dans les cimetières. Ainsi, des tiges d'acier seront utilisées pour réaliser la silhouette par un réseau de lignes de métal forgées.</p>
	<p>Étape de réalisation du projet : Réalisation du masque en plasticine afin de façonner un moule et de tirer un positif en cire. Les mains sont moulées directement sur un modèle masculin et le même processus que pour le visage est opéré. Les trois éléments de cire vont partir pour la coulée en fonte à la fonderie Denis Gagnon d'Inverness.</p> <p>À cette étape, les lignes de forges des éléments qui formeront la structure aérienne sont dessinées sur la matrice de plâtre.</p>
	<p>Étape de réalisation du projet : Début du processus de forge du métal sur la matrice. La coque frontale est façonnée. La sculpture sera retournée sur le ventre pour réaliser l'arrière. Afin de dégager la matrice, les côtés seront sectionnés, puis la forme sera réunie pour être ressoudée en une coquille vide.</p>



Étape de réalisation du projet : Recherche de solutions d'implantation de la sculpture.

La solution retenue sera plutôt une base à penture afin d'amarrer la sculpture à la pierre déjà en place dans le cimetière sans avoir besoin d'utiliser une grue.





2 Image de l'œuvre terminée et courte description et/ou démarche de création



Édith Croft, *Le saut de l'ange*. 2010.

Description : Sculpture monument funéraire, commande privée

Lieu : Cimetière Notre-Dame-des-Neiges, Montréal.

Matériaux : acier et fonte et granit.

Dimensions : hauteur de 300 cm, largeur de 200 cm, épaisseur de 100 cm

Photo : Jonathan Blanchet.

« Le saut de l'ange » est un monument funéraire situé au sommet du mont Royal au cimetière Notre-Dame-des-Neiges de Montréal. Contrairement à la tradition d'utiliser des pierres pour marquer l'emplacement du corps du défunt, cette structure aérienne voudrait plutôt traduire l'envol de l'âme. La sculpture se déploie dans l'espace, comme l'expression de l'instant juste avant le grand saut. La forme humaine qui, au départ, s'inspire de la croix du christianisme et des vitraux gothiques, se définit progressivement dans le tracé de la musculature dans la partie supérieure du corps. Le masque et les mains réalisés par moulage de fonte rattachent le personnage au monde tangible, tandis que la structure aérienne du corps s'associe à celui de l'esprit. On peut ainsi distinguer le paysage à travers l'œuvre tout en captant l'essence de l'être.

